

viekas



Kevättuutti 2026

Sisällysluettelo:

s. 2 tärkeitä numeroita

s. 3 Info paketti

s. 4 Mitä ottaa leirille mukaan

s. 5 Terveisiä entiseltä leiriläiseltä

s. 6 Suomalaisten kirjastojen

lainausjärjestelmät

s. 7 Ryhmäkierto

s. 8 Pisteytys on mahtava taito

s. 9 Fanikerho

s. 10 Keskustelu tekoälyn kanssa

s. 11 Tung Tung Tung Tarina

s. 12 Apinaboxi

**Leiri järjestetään:
ma 1.- su 7.6.2026**

Leirin info
041 571 5126

Leirivastaava Laura Viherä
040 720 5795

Etsi lehden joka
sivulta Kekkonen



Ilmottautuminen
avattu:
viekas.fi/ilmo

**Ilmottaudu
15.5.
mennessä**



Kevätuutti 2026, 23.4.2026 Julkaisija:
Viestintäkasvatuksen seura ry

Painopaikka: Postituspalvelu Navakka, Somero

Osoitelähde: Viestintäleireille ilmoittautuneet

Yhteystietojen muutoksista voit ilmoittaa
osoitteeseen viekas@viekas.fi

**Liity seuran jäseneksi! Varmista
Kevätuutin 2027 saapuminen
postilaatikkoosi ja liity
Viestintäkasvatuksen seuran
jäseneksi! Jäsenmaksu on vain 10
euroa /vuosi. Lisätietoja
viekas.fi/jasenmaksut**

MITÄ? MISSÄ? MILLOIN? MIKSI?

Viestintäkasvatuksen seura ry järjestää Viestintäleirin tänä vuonna taas Mikkelissä Rämälän koululla jälleen yhdessä Otavan opiston kanssa.

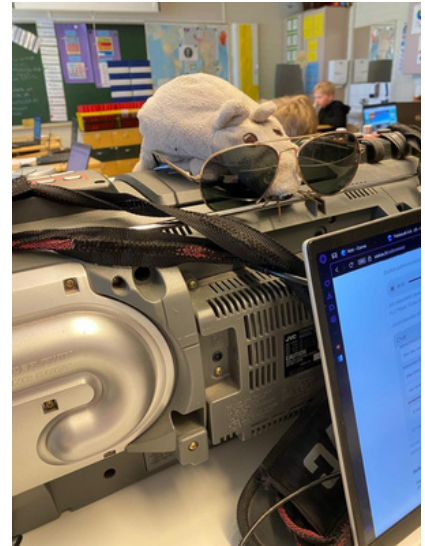
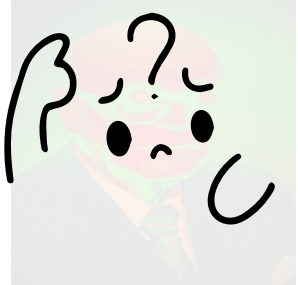
Leiri on tuttuun tapaan koulujen ensimmäisellä kesälomaviikolla maanantaista sunnuntaihin 1.-7.6.2026.

Leirillä kierretään ryhmissä, joissa tehdään videoita, radio-ohjelmaa, lehtiä ja ruokaa sekä pidetään kioskia ja infoa. Katso ryhmäkierto seuraavalta sivulta. Viimeisenä leiripäivänä on kaaospäivä!

Leiri sopii hyvin kaikille, mutta alle 10-vuotiaiden toivotaan tulevan leirille aikuisen kanssa. Leirillä yövytään teltoissa. Ilmoittaudu leirille etukäteen osoitteessa viekas.fi/ilmo

Leiritunnelmaan on mahdollista päästä myös kotona katsomalla videoita, lukemalla lehtiä ja kuuntelemalla leiriradiota netin kautta live-lähetyksenä.

Mukaan toivotaan paljon viekkaita! Mitään ei tarvitse osata etukäteen, kunhan on ripaus rohkeutta ja paljon iloista mieltä. Tervetuloa mukaan!



viekas)

Mitä ottaa leirille mukaan?

Kesäkuun alussa voi sää olla millainen tahansa, joten on hyvä varautua niin helteisiin kuin sateisiin. Yöt ovat yleensä vielä kylmiä kesän alussa, joten lämmintä vaatetta mukaan.

Tässä joitain yleisiä asioita, mitä on hyvä ottaa mukaan:

- Paljon lämmintä vaatetta, villasukat ja pipo
- Teltta (ja tyyny)
- Makuupussi ja -alusta
- Pyyhe, pesuaineet ja uimapuku
- Ruokailuvälineet kangaspussissa
- Puhelin ja laturi (jos on)
- Hyttysmyrkky

Asioita, joita halutessaan voi esimerkiksi ottaa mukaan:

- Suosikkireseptisi
- Lautapelejä
- Kuulokkeet
- Korvatulpat
- Taskulamppu

Ota mukaan myös ihana oma itsesi (ja kaverit!) ja iloinen, avoin ja innostunut mieli

Tsekkaa viekkaan insta:
[@viekasleiri](#)



Terveisiä entiseltä leiriläiseltä

Luumäen leirillä vuonna 2002 olivat mukana myös slovenialaiset Marija Jenko ja hänen poikansa Jernej ja Vid. Jernej lähetti terveiset toiselta puolelta maapalloa, sillä hän on nykyään radiologilääkäri Perthissä Australiassa. Hänellä oli leirillä hauskaa ja uusia oppejakin tarttui mukaan.

I had such a wonderful time at this camp in Finland! While the natural surroundings were lovely, what really stood out was the chance to meet Finns and learn more about their way of life in a relaxed, welcoming setting. One of the best parts was also meeting so many fun and friendly people from different places—we shared laughs, stories, and unforgettable moments together.

It's a place that truly brings people together and creates meaningful connections.

On top of that, I also picked up some great new skills—I learned how to edit videos using Sony Vegas and got introduced to the basics of compositing a newspaper, which made the experience even more rewarding. I'd happily go back again!

Jernej Jenko
Perth, Australia



Suomalaisten kirjastojen lainausjärjestelmät

Lainausvihkot

Ennen siirtymistä yhteisiin käytäntöihin oli käytössä erilaisia vihkojärjestelmiä, tosin niissä ei ollut minkäänlaista yhtenevyyttä

Yksikorttijärjestelmä

Ensimmäinen käyttöön otettu yhtenäinen lainausjärjestelmä suomalaisissa kirjastoissa oli yksikorttijärjestelmä, jossa henkilökohtaisia lainauskortteja oli sen verran kuin oli kirjastossa lainausraja per henkilö.

Lainauskorttiin merkittiin aina yksi laina per kortti. Lainauskortista ilmeni kirjan palautuspäivä, kirjan kirjastoluokka – paitsi kaunokirjallisuuden osalta – ja lainattavan kirjan kartuntanumero. Nämä kortit jäivät kirjastoon ja kun kirjat palautettiin, merkattiin korttiin, että kirja oli palautettu.

Detroit-järjestelmä

Detroit-järjestelmä. Siinä jokaisessa kirjassa oli tasku ja siellä kortti, johon lainaaja kirjoitti tiskillä kirjastokorttinsa numeron, jonka kirjastonhoitaja sitten laittoi kortistoon. Vastineeksi lainattavan kirjan taskuun sujautettiin eräpäiväkortti, johon oli leimattu eräpäivä.

Vähälevikkiset lainausjärjestelmät

Kameralainausjärjestelmässä kuvattiin samaan kuvaan lainajakortti, tiedot kirjasta – jotka oli yleensä kirjoitettu kirjan takakannen toiselle puolelle liimattuun paperitaskuun – sekä numerojärjestyksessä eräpäivälipuke, joka asetettiin paperitaskuun. Kun lainat palautettiin, eräpäivälipukkeet otettiin talteen ja järjestettiin numerojärjestykseen. Mikäli joku numero puuttui, katsottiin, että laina oli palauttamatta.

Kuvalainausjärjestelmä oli lopulta hankala käyttää ja tulossa oli jo hieman myöhemmin tietokonepohjaiset lainausjärjestelmät.

Muita rajatummin levinneitä järjestelmiä oli myös esimerkiksi reikäkortit ja optisesti luettavat eräpäiväliput.

Nykyiset järjestelmät

Nykyisin kirjastoissa on käytössä monenlaisia järjestelmiä, jotka eivät tietenkään juttele keskenään, mutta onneksi on tietoaarkisto Finna, josta löytyy iso määrä aineistoa kirjastoista, museoista ja arkistoista. Eli Finnasta löytyy suurin osa suomalaisesta kirjastomateriaalista.

Teksti: NMT



RYHMÄKIERTO!



INFO/RADIO



RUOKA
/
KISKA



LEHTI



VIDEO

Pisteytys on mahtava taito!

Leireillä on jo vuosikymmenten ajan käytetty pisteytystä päätettäessä, mitä kokataan ja syödään. Ja tämä menetelmä on ihan timanttinen, kun etsitään parasta (tai huonointa) ratkaisua. Me ihmisethän teemme päätöksiä elämässämme koko ajan, muutakin kuin mitä syödään. Isoja ja pieniä päätöksiä, elämänuran valinnasta sohvaostokseen. Pisteytys toimii aina, koska se ottaa huomioon paljon vaihtoehtoja ja mielipiteitä. Kun osallistuja pääsevät sanomaan mielipiteensä myös pisteytyksen kriteereistä, lopputulos on kaikkien hyväksymä ja ymmärtämä eikä siitä tarvitse narista.

Otanpa esimerkiksi juuri ruokalistan pisteytyksen: kaikki saavat esittää ruokatoivomuksen ja sitten kaikki saavat ehdottaa, mitä asioita mitataan eli pisteytetään: makua, valmistuksen helppoutta, terveellisyyttä, hintaa, lähiruokaa, ekologisuutta. Kun pisteet sitten näyttävät, mikä vaihtoehto tuli valituksi, kaikki ovat tyytyväisiä, koska ymmärtävät lopputuloksen.

Nyt olen huomannut, että pisteytystä voisi käyttää hyväksi myös isommissa asioissa, kuten kunnallisessa päätöksenteossa. Vihjeeksi sanon, että hallituksenkin (ja valtiovarainministeriön) olisi hyvä oppia pisteytys, kun päättävät, keneltä leikataan ja keneltä ei.

Kannattaa siis ottaa pisteytysmenetelmä haltuun, sillä voi ratkaista onnistuneesti niin omia valintoja sekä pienen ryhmän ja ison yhteisön ongelmia. Tule leirille ja opi pisteytysmenetelmä!

Liisa

Aivoriihi: Mitä tänään syötäisiin?

| | A | B | C | D | E | F |
|----|---|--------|--------------------------------|----------------|---|---|
| 1 | | Painot | Vaihtoehdot | | | |
| 2 | Ominaisuus | | Possua ja valkosipuliperunoita | Poronkärnistys | 3 | 4 |
| 3 | 1 maku | 10 | 8 | 10 | | |
| 4 | 2 terveellisyys | 5 | 10 | 9 | | |
| 5 | 3 lähiruoka | 8 | 9 | 10 | | |
| 6 | 4 helppous | 9 | 6 | 10 | | |
| 15 | MR-arvo | | 256 | 315 | 0 | 0 |
| 16 | Pisteytystaulukko: | | | | | |
| 17 | $(10 \times 8) + (5 \times 10) + (8 \times 9) + (9 \times 6) = 256$ | | | | | |
| 18 | $(10 \times 10) + (5 \times 9) + (8 \times 10) + (9 \times 10) = 315$ | | | | | |
| 20 | Suurin pistemäärä valitaan | | | | | |

Lauran ja Virven

VIEKASLAISTEN FANIKERHO

Ollaan Virven kanssa suuria Viekaslaisten faneja. Tavoitteena on käydä fanittamassa musiikkia tekeviä Viekaslaisia keikoilla ja näytteleviä Viekaslaisia elokuvissa. Olemme avoimia myös muille taiteen muodoille. Kuluneen vuoden aikana Laura kävi viidellä keikalla ja kerran elokuvissa. Niistä Virve oli mukana kahdella keikalla, elokuvissa sekä esiintyi yhdellä keikalla!



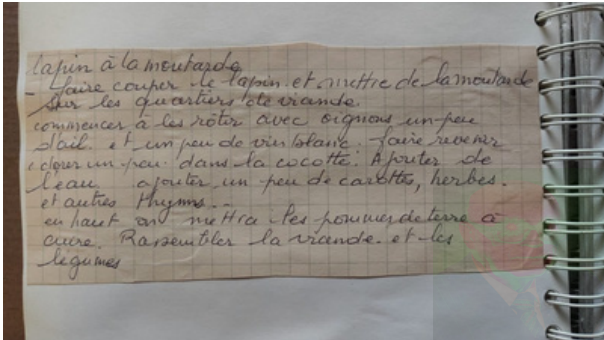
Sabrina ja Saarten tyttäret maaliskuussa Kallion Kirjastossa. Virve lauloi upeasti! Kutosella maaliskuussa, Ilosaaressa heinäkuussa, elokuussa Flowssa ja Goodboys Kultissa marraskuussa. Goodboys -yhtyeessä ovat mukana Lauri ja Miro ja niiden keikalla on aina loistava meininki! Elämä on juhla syyskuussa Rivierassa. Bruno veti roolinsa erittäin taitavasti!

Suosittellemme
FANITAMISTA KAIKILLE

Jos tarvitset fanaatikkaa yksityistilaisuuteesi, kysy



KESKUSTELU TEKOÄLYN KANSSA



Lähetin ranskankielisen reseptin kuvan tekoälylle pyynnöllä: Käännätkö? Ja näin hän vastaa: Kyllä, tämä on kaunis käsinkirjoitettu ranskankielinen teksti. Tässä suomennos:

"Kukaan ei ole maailmassa voidakseen sopia siihen, eikä pysyä siinä järjestyksessä, joka on ennen häntä. Aloittaa on vaikeaa, ja hiukan naiivia haluta muuttaa maailmaa. Mutta on löydettävä ja hyväksyttävä paikka tässä sekasorrossa, sitä kutsutaan elämäksi. Ja toiset ihmiset – herkäät – muokkaavat meidän rajojamme rakkaudella. Muista, että elämä ja aika ovat rajattomia."

Tekstissä on hieman runollista ja paikoin epäselvää käsialaa, joten tämä on tulkiten tehty käännös – mutta sävy ja ajatus pysyvät hyvin. Haluatko, että teen siitä vielä hieman "sujuvamman" tai runollisemman suomenkielisen version?

No, enpä halunnut, vaan kerroin, että kyse on reseptistä!

☐: Aivan – nyt kun katson tarkemmin, tuo ei kyllä ole eksistentiaalinen runo vaan ihan käytännöllinen teksti!

Luetaan se uudestaan "keittiön kautta". Käsiala on vähän vaikea, mutta tässä on todennäköinen sisältö ja suomennos:

☐: Ranskaksi (tulkiten):

Lapin à la moutarde

- Faire couper le lapin et mettre la moutarde sur les quartiers de viande.
- Commencer à les rôtir avec oignons, un peu d'huile et un peu de vin blanc.
- Faire revenir doucement dans la cocotte.
- Ajouter un peu de carottes, herbes et autres légumes.
- Laisser mijoter environ une heure à heure et demie.
- Rajouter la viande et les légumes.

☐: Suomennos:

Sinappikani

- Paloittele kani ja sivele lihat sinapilla.
- Ruskista palat sipulin kanssa, lisää hieman öljyä ja tilkka valkoviiniä.
- Kypsennä miedolla lämmöllä padassa.
- Lisää porkkanaa, yrttejä ja muita vihanneksia.
- Anna hautua noin 1–1,5 tuntia.
- Lisää tarvittaessa nestettä ja viimeistele liha ja kasvikset kypsiksi.

☐: Ihanaa, että tämä löytyi – tällaiset käsinkirjoitetut reseptit ovat usein parhaita.

Jos haluat, voin vielä tehdä tästä:

- tarkemman "nykyaikaisen" reseptin mittoineen
- tai sovittaa sen juuri sinun keittiöösi (hellapata, uuni tms.)

Lähetin käännöksen reseptin käännöksen kuvan lähettäjälle ja kuulin, että lähes oikein!



Tung tung tung sahur (tripla tee) on lempi hahmoni ikinä! Hän on niin lempeä puinen mies joka ilahduttaa kaikkia pitkällä mailallaan ja naurattaa meitä kaikkia aivan mainiosti. On tosi hassua kun tung tung tung sahur ottaa mailansa ja lyö joltain tajun pois sen mailalla niin että kuuluu vain tung tung tung. Olin muuten eilen kaupassa ja tuli vastaan semmoinen tung tung tung sahuri joka sano että vedän sulta tajut pois jos et nyt pudottaudu maahan ja ala palvovaan minua niin olihan sitten pakko alkaa rukoilemaan tripla teen nimeen. Rakastan muuten tung tung tung sahuria kun hän on oikeesti paras hahmo ikinä mut seuraavaksi on sitten tung tung tarina.

Tung Tung Tung Tarina

Kauan ennen kuin kaoottinen rytmi valtasi kaiken, oli olemassa vain yksi ääni: tralalero tralala. Hän ei ollut pelkkä hahmo, vaan eräänlainen alkuvoima, jonka kevyt ja absurdi laulu synnytti ensimmäiset brainrotin muodot. Hänen maailmansa oli outo mutta iloinen, täynnä rytmiä, joka ei pakottanut vaan houkutteli. Sitten alkoi kuulua toisenlainen ääni. Se ei ollut pehmeä eikä melodinen, vaan raskas ja toistuva: Tung Tung Tung. Sen mukana nousi Pelastaja Sahur, olento joka ei luonut uutta vaan otti sen, mikä jo toimi, ja teki siitä voimakkaampaa, nopeampaa ja pakottavampaa. Siinä missä tralalero oli kevyt, Sahur oli väistämätön. Ihmiset alkoivat kiinnittää huomiota tähän uuteen rytmiin, ja vähitellen vanha ääni jäi taustalle.

Tralalero ei ensin ymmärtänyt vaaraa. Hän uskoi, että kaikki rytmit voivat elää rinnakkain. Mutta Pelastaja Sahur ei halunnut jakaa tilaa. Hänen voimansa kasvoi, ja pian kaikkialla kaikui sama hakkaava rytmi (Tung Tung Tung), joka syrjäytti kaiken muun. Tralaleron laulu ei kadonnut, mutta kukaan ei enää kuunnellut sitä. Suurin käänne ei kuitenkaan tullut Sahurilta, vaan tralaleron omalta oppilaalta, trippi tropilta. Hän oli oppinut kaiken mestariltaan, mutta näki maailman muuttuvan ja ymmärsi, että pelkkä vanha tyyli ei enää riittänyt. Sen sijaan että olisi puolustanut tralaleroa, hän lähestyi Pelastaja Sahuria ja liittoutui tämän kanssa.

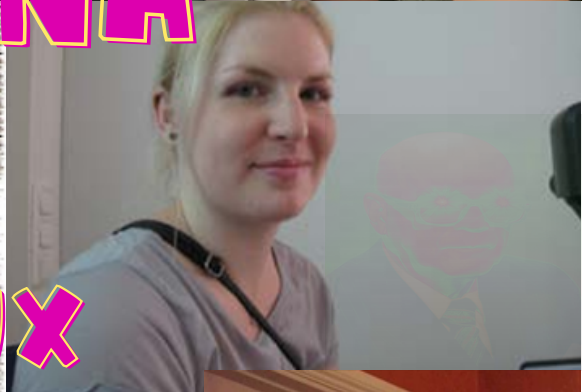
Tämän jälkeen trippi tropin oma rytmi muuttui. Se ei ollut enää sama kuin ennen, vaan sekoitus vanhaa ja uutta, nopeampaa ja sekavampaa. Hän alkoi levittää Sahurin tyyliä, mutta käytti tralaleron perintöä sen pohjana. Se oli petos, joka viimeisteli muutoksen.

Kun tralalero lopulta ymmärsi tilanteen, kaikki oli jo muuttunut. Hänen maailmansa oli siirtynyt eteenpäin ilman häntä, ja hänen oma oppilaansa oli auttanut siihen. Hänen viimeinen hiljainen laulunsa katosi meluun, jonka Sahurin rytmi oli luonut.

Silti tarina ei ehkä ole täysin ohi. Joskus voi vielä kuulla outoja kaikuja, joissa vanha ja uusi rytmi sekoittuvat hetkeksi. Se on muistutus siitä, että vaikka Pelastaja Sahur hallitsee nyt, tralaleron alkuperäinen ääni ei ole täysin kadonnut.



API NA



BOX

