

Ei taidolla, ei tiedolla, vaan tuurilla.  
TT -98

# Tuuttitieto

## tiadon täyelt tuuttii



By: Niilo

11.6.2010

# PÄÄKIRJOITUS

Taas on viestintäleiri päässyt mukavasti vauhtiin. Lehtien taittoa, videoiden tekemistä ja katselua, hyvää radio-ohjelmaa ja maukasta ruokaa! Kaikille löytyy mukavaa tekemistä ja kioskikin on leiponut hyviä juttuja, joita on saanut lecuilla ostaa. Mietin aluksi, että muistankohan miten leirillä toimitaan, kun pariin vuoteen en täällä ole ollut, mutta nopeasti ja helposti jutut muistui mieleen. Vaikka välillä tuntuukin rankalta, kun ei meinaa ehtiä nukkua ja stressaa siitä, että kaikki saattaa kadota taitto-ohjelman tai editointiohjelman kaatumisen (tai ihan vain oman mokan) takia niin kokoajan on ollut hauskaa ja oikeastaan pienet takapakitkin ovat joskus huvittavia ja varsinkin jälkeensä naurattaa vain! Eikä täälläoikeastaan mikään ole kuoleman vakavaa. Hyvät kaverit tuovat hauskuuden mukaan ja uusien asioiden opettelu (ja sen jälkeen niiden opettaminen) on aina hauskaa. Ahaa-elämykset ja onnistumisen tunne ovat aina mukavia ja tuovat iloa. Viestintäleiristä kesä alkaa!

Sanna



## Sisällysluettelo

Pääkirjoitus	2
Sisällys	2
Uutiset ja sää	3
Mielipidekirjoitus	4
Hygienian tärkeys	4
Mediabussista	5
Labradorinnoutajat	6
Musiikin historiaa	7
Horoskoopit	8
Tieto ja taito	10
Juurut	12
Kuvia Raahesta	13
Ursula	14
Jatkis	15
Peliarvostelu	15
Apinalaatikko	16

# Uutiset & Sää

## Kännykän lataus käy kätevästi saappaat jalassa

Brittiläinen yhtiö Orange on kehittänyt kumisaappaat, joissa on pohjassa virtalähde. Orange Power Wellie-saappailla voi ladata akkukäyttöisiä kannettavia laitteita, kiinnittämällä ne saappaan varteen. Saappaat muuntavat jalkoja liikuttaessa syntyvän lämmön pohjassa sähköksi. Miinuspuoli laitteessa on se, että jalkoja pitää liikuttaa 12 tuntia, jotta virta riittää edes tunniksi.

Lähde: IS 10.06.2010

## Vihannin lukio

Vihannin lukiosta valmistui tänä keväänä ylioppilaita 15 kappaletta. Helsingin Sanomien tekemän tutkimuksen mukaan Vihannin lukio sijoittui sijalle 375 Suomen lukioiden listalla. Kokonaisuudessaan lukioita oli 409. Pisteet perustuvat neljän ylioppilaskirjoituksissa pakollisten aineiden keskiarvoon.

Lähde: HS 1.6.2010

## Jaguaarit seuraavat Calvin Klein -tuoksua

Guatemalan viidakoissa jaguaareja tutkivat tiedemiehet ovat ottaneet apukeinokseen kissapetojen houkutteluun Calvin Klein -tuoksun Obsession For Menin. Kyseiset kissat eivät pysty vastustamaan tätä tuoksua. Hajuste auttaa tutkijoita pitämään jaguaarit kameroiden lähellä, jotta he voivat seurata niiden liikkeitä.

Lähde: IS 10.6.2010



Vaikka me TYKÄTÄÄN hiekasta,

kuunnellaan silti RADIO VIEKASTA !

# 96.8MHz

# Mielipide

## Koulussa opetetaan väärää asioita

70-luvulla tietokoneista oli tullut niin tehokkaita, että todettiin mekaanisen laskemisen opettamisen olevan toissijaista. Tietokoneet voisivat hoitaa sen. Matematiikan opettamisen painopisteen tulisi olla ajattelun opettamisessa, maailman hahmottamisessa. Suomessa siirryttiin opettamaan joukko-oppia. Pian siitä kuitenkin luovuttiin vanhempien painostuksen takia.

Joukko-oppi on yksi esimerkki yrityksestä muuttaa opetusta suuntaan, joka on mielestäni ainoa oikea: Opetuksen pitäisi kasvattaa oppilaista ihmisiä, ei työntekijöitä.

Luonnontieteet ovat opetuksessamme yliedustettuja. Tunteja riittää aina mekaaniselle laskemiselle, fysiikalle, kemialle ja vastaaville. Taideaineet saavat väistyä puhumattakaan kaikista aineista joita olisi mahdollista opettaa. Kouluissamme ei herätetä opiskelijoita pohtimaan arvojaan, käsityksiään, maailmankuviaan. Heille ei opeteta suvaitsevaisuutta. Heille ei opeteta rakkautta tai välittämistä. Työelämä, ei elämä, on se mihin opetuksella tähdätään.

Työn tekemisen tärkeyttä ei voi kieltää. Mutta onko se todella tärkein asia johon lapsia ja nuoria pitäisi valmentaa? Minä pidän onnellisuutta tärkeämpänä kuin työtä. Työpaikka ja työnteko ovat tapoja pysyä hengissä, saada rahaa ja parhaimmillaan toteuttaa itseään. Mutta koskaan hyvä työpaikka ei ole arvokas itsensä vuoksi. Olisi paljon parempi, jos koulumme tarjoaisivat meille hyvän elämän avaimia suoraan – eivätkä vain kiertotien kautta.

Lauri Linna

## HYGIENIASTA HUOLEHTIMINEN ON TÄRKEÄÄ

Hygieniasta huolehtiminen on osa jokapäiväistä toimintaamme. Niin henkilökohtainen hygienia (mm. suihku ja käsien pesu) että ympäristön puhtaus. Näkymättömät työt näin leirillä ovatkin erittäin tärkeitä!



Keittiössä hygieniasta huolehtiminen on kaikkein tärkeintä. Jokaisen pitää muistaa käsien pesu, työpintojen ja tilojen puhtaan pitäminen. Käsidesin käyttö on hyvin tärkeää myös, sillä pelkällä käsienpesulla ei saa kaikkia bakteereja tuhattua. Myös elintarvikkeiden säilytys oikein on osa hygieniaa. Maitotuotteita ja muita helposti pilaantuvia tuotteita pitää säilyttää oikein, ettei niihin pääse muodostumaan mikrobeja. Huonosti säilytetyt elintarvikkeet tai huono henkilökohtainen hygienia voivat sairastuttaa kaikki muutkin, varsinkin näin leirillä.

Joten muistakaa: käsien pesu, suihkussa käyminen ja ruokaa laittaessa on hyvä muistaa, ettei hiuksiin kosketa ja ruokiin päin ei aivasteta ja jos aivastaa käteen niin käsien pesu sitten vaan uudestaan!

Hygieniapassin suorittanut Sanna

# Ylen mediabussi

## Mikä on mediabussi?

Mediabussi käynnisti moottorinsa vuonna 2007. Se on kiertänyt ympäri Suomea antamassa koululaisille mahdollisuuden kokeilla omia mediataitojaan ja harjoitella oman ilmaisua nykyaikaisten mediavälineiden avulla. Mediabussissa on laitteisto ja henkilökunta, joka auttaa välineiden käytössä. Idea kuitenkin on se, että jokainen oppii itse tekemään oman uutisensa suunnittelusta kuvaamiseen ja editoimisesta nettiin siirtämiseen asti.

*Lähde: yle.fi/mediabussi*

Mediabussi-tiimi saapui Vihantiin, viestintäleirille 10. kesäkuuta 2010. Tiimiläiset seurailevat yhden päivän ajan; yksi lehti-, yksi radio-, yksi info-, ja yksi ruokaryhmissä. Kuvatut materiaalit tulevat syksyllä ulos Ylen ”Mun uutisissa”.



Haastattelussa ylen mediabussin työntekijä Tiina Lappalainen :

### Onko työsi enemmän työtä vai hupia ?

> Tällä hetkellä käy työstä. Kovin pitkiä päiviä

### Liittykö työsi jotenkin omiin mielenkiinnonkohteisiisi ?

> Joo

### Mikä työssäsi on palkitsevinta ?

> Silloin kun huomaa että nuoret oikeasti innostuvat asiasta, ja se että saa itse tehtyä jotain luovaa



### Työskenteletkö mielummin lasten, vai tavanomaisten työkavereidesi kanssa ?

> Edellinen projekti oli vanhusten kanssa, mutta yleisesti sekä että.

### Oletko mielestäsi hyvä työssäsi ?

> Työssä on monia osa-alueita, osassa onnistuu, osassa ei.

### Onko jokin tapahtuma/asia työssäsi jäänyt erityisen positiivisesti mieleesi ? Mikä ?

> Ylipäätänsä sellaisen ohjelmien tekeminen, jolla on jotainmerkitystä. Esim. ei mitään ”hömppä ohjelmaa”, vaan ihan asiallista ohjelmaa, joka vaikuttaisi johonkin.

### Onko jokin tapahtuma/asia työssäsi jäänyt erityisen negatiivisesti mieleesi ? Mikä ?

> No esimerkiksi, että meidän edellinen ohjelma lopetettiin. Se on kuitenkin raha- ja kannattavuus kysymys.

### Onko työsi enimmäkseen sisä- vai ulkoilmatyötä ?

> Tällä hetkellä itseasiassa enemmän sisätyötä.

### Terveisesi aloitteleville/tuleville median kanssa työskenteleville.

> Rohkeutta ja tekniikka menee hirveästi eteenpäin, ja tippuu helposti kärryiltä. Täytyy siis muistaa että tekniikka on vain väline, ja itse sanoma on kuitenkin tärkeintä.

Alina ja Noora

## Labradorinnoutaja – Superuimari Kanadasta

*Labradorinnoutajan juuret juontavat Labradorin niemimaalle, Newfoundlandin saarelle, josta kantavanhemmat tiedetään tuotetun Brittein saarille.*

*Näitä koiria siirtyi kalastusveneiden mukana Englantiin, missä niiden kyvyt huomattiin ja niitä risteytettiin paikallisiin lintukoiriin ja muihin koirarotuihin. Viisaan jalostustyön tuloksena alkuperäisen Labradorinkoiran ominaisuudet onnistuttiin säilyttämään rodussa. Monien vaiheiden jälkeen Englannin kennelklubi hyväksyi labradorinnoutajan roduksi vuonna 1903.*



Itselläni on labradorinnoutajista varsin positiivinen kuva. Ensimmäisen iki-oman labradorini sain vuosi sitten, 9. kesäkuuta. 2009. Tämä kyseinen uros, on täysin rodunomainen; iloinen, onnellinen, rakastava, uskollinen, tottelevainen, helposti koulutettava... Ainoana poikkeuksena, sillä ei ole metsästysviettiä lainkaan. Labradorinnoutaja on varsin isokokoinen, ja huonosti koulutettuna jopa vaarallinen.

Hyvissä ja osaavissa käsissä, rakastavan omistajan huovissa, riittävästi huomion keskipisteenä, niistä tulee kuitenkin uskollisia, kilttejä perheenjäseniä, jotka seuraavat ja suojelevat omistajiaan minne ja miltä vain.

*“Luonteeltaan labradorinnoutaja on ystävällinen ja lapsirakas, iloinen ja toiminnanhaluinen, toisin sanoen mukava seura- ja perhekoira, joka kuitenkin onnellisimmallaan vedessä tai ulkona työskennellessään.”*

---- Tämän tekstin allekirjoitan täysin. Oma koirani ei nauti mistään niin paljon kuin uimisesta, palloista ja pienistä aktiviteeteista joita sille täytyy järjestää pitkin päivää.

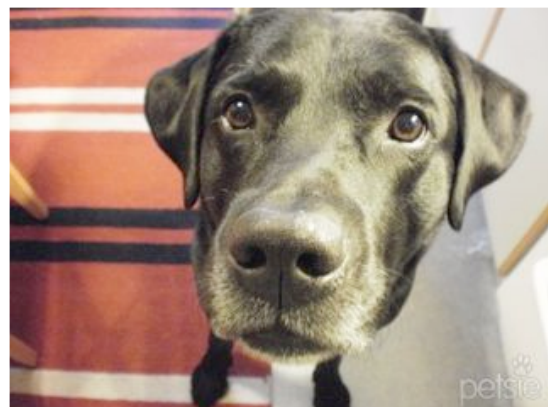
Tässä teille tarina esimerkiksi uskollisuudesta: Oma koirani, kun lähdän jonnekin se on mahdollisuuksien mukaan kaikkialla mukana. Jos sitä ei ole mahdollista napata kainaloon, se jää mököttämään eteiseen. Yöt, jotka se viettää oveni ulkopuolella, ovat kamalia. Kuinka se itkee ja vinkuu, raapii ovea ja tärisee. Täysi riippuvaisuus, joka toimii kumpaankin suuntaan, ette arvaa kuinka kamalaa ja samalla hauskaa oli lähteä viestintäleirille, ilman koiraa.

- Noora Hoo

- Kursivoitujen tekstien lähteet:

*Labradorinnoutajien rotujärjesitö ( labradori.fi )*

- Kuvissa poseeraa: Rolle ( Nooran koira )



# Antiikinajan soittimia (800eaa.- 400jaa.)

## Kielisoittimet

Antiikinajan kielisoittimista tiedämme lyyran, kitháran ja harppu- ja sitraperhe.

**Lyyrasta:** Lyyra oli varhaisvaiheen tärkein soitin. Se oli kotoisin Egyptistä tai vähä-Aasiasta. Lyyra oli myöhemmin kaiken ikäisten naisten ja miesten soitin sekä tärkein koulusoitin. Lyyran perusmuoto syntyi kilpikonnankuorisesta kaikukopasta, kahdesta sivuvarresta ja seitsemästä kielestä.

**Kithárista:** Vähitellen syntyi *kitharoidia*-taide joka oli kehittyneempää. Kithára oli lyyran kehittyneempi 7-12 kielinen muoto. Se oli melko painava ja kookas soitin ja sitä voitiin soittaa plektralla. Kitháraa käytettiin pyhissä seremonioissa ja juhlaseremonioissa, kilpailuissa sekä teattereissa, jotka olivat suuri osa kansallisia juhlia.

**Harppu- ja sitraperheestä:** Harppu levisi 400-luvulla eaa. Se oli naisten suosima soitin. Sitä käytettiin tansseissa ja naisten esittämissä serenadeissa. Kuvalähteiden perusteella kreikkalaisilla oli myös luutunsukuinen soitin, jossa kielet oli jännitetty kaulan yli. Jopa ksylofonin kaltainen apulialainen soitin on löytynyt apulialaisista maljakkomaalauksista. Puolia, kieliä tai pieniä tankoja soitettiin oikean käden sormin vasemman käden kannatella sitä pohjasta.

## Puhallinsoittimia

Kreikkalaisten puhallinsoittimia olivat aulós, hydraulis, synrix, salpinx ja torvi.

**Aulóksesta:** Aulós on oboen ja klarinetin varhainen esi-isä. Soitinta kannateltiin nauhalla joka kiersi niskan ympäri. Aulós, jossa oli aluksi 3-5, myöhemmin jopa 15 sormiaukkoa oli lyyraa monipuolisempi ja ilmeekkäämpi soitin. Se synnytti aulós taiteen eli *auloidin*. Aulósta käytettiin paraateissa, draamaesityksissä ja urheilukilpailuissa. Se säesti myös useimpia tansseja sekä antoi tahdin sotajille ja sotilaiden marseille.

**Synrixestä:** Synrix oli maalaisten suosima soitin. Nimeä käytettiin kaikista ruo'ottomista puhaltimista, joskin myös yksinkertaista ruokopillia voitiin kutsua tällä nimellä. Siitä oli olemassa yksi- ja monipillisiä versioita, ja kehittyneimmillään

panhuilussa oli seitsemän pilliä.

**Hydrauliksesta:** Ilma syötettiin soittimeen pumpulla ja ilmanpainetta säädettiin vesivoimalla, jota siirrettiin keskusvesikammioista. Varhaisimmat kuvaukset soittimesta ovat ensimmäiseltä vuosisadalta ennen ajanlaskun alkua.

**Trumpettiperhe:** Trumpetti-tyyppisiä soittimia ei lainkaan käytetty musiikkiin vaan signaali- ja airutsoittimena, lähinnä sodissa. Salpinx ja torvi olivat tärkeitä soittimia, sillä niiden ääni kantoi taistelun melskeen yli ja niillä voitiin välittää komentoja. Niitä käytettiin sekä antiikin Kreikassa että jo etruskien Italiassa. Salpinxissa oli pronssinen tai rautainen putki ja suukappale luusta. Torvi tehtiin eläimen sarvesta. Salpinxin putkeen saatettiin liittää torvi sointikelloksi, jolloin saatiin käyrä salpinx.



## Lyömäsoittimia

Lyömäsoittimia oli antiikin aikana useita. Niitä käytettiin lähinnä sodassa. Yleisnimi niille oli krouomena. Kastanjettien tyyppinen krotala oli tavallisesti naisten soitin. Kroupeza tai kouparla olivat jalkoihin sidottuja puisia tai puusta ja metallista rakennettuja helistimiä. Kroupezaa soitettiin jalalla ja se oli suosittu Rooman aikana. Seistron ja rhombos olivat helistimiä tai kalistimia. Aristoteles mainitsee edellisen politiikassaan lasten helistimenä, kun taas jälkimmäinen oli räikän kaltainen soitin.

Roptron eli tamburiini oli parthien sotasoitin. Soittimet parantuivat ja soitintaide kehittyi huippuunsa 400—300-luvuilla eaa. Erinäisten konservatiivisten kirjoittajien mukaan jo 300-luvulla eaa. ja myöhemmällä hellenistiajalla elettiin rappiokautta.

Alina L.

# HOROSKOOPPI



OINAS: Varo sanojasi. Saatat loukata jotakuta hyvinkin pahasti.  
Onnenesine: mp3-soitin

HÄRKÄ: Rauhallisesta luonteestasi huolimatta joku tai jokin saa sinut tänään ärtymään.

Onnenväri: punainen



KAKSOSET: KAIKKI RAKASTAVAT KAKSOSIA. Kunnes toisin määrätään.

Onnensana:

ыштщрцьуйууустомфщышзгдшмаксамакк  
араз0флфгыьуклштеэлаинсднткииста



RAPU: Tänään sinua ahdistaa jollain tapaa. Joko työpaineet painavat päälle tai sitten olet kiristänyt vyön vähän liian kireälle.  
Onnenjuoru: lehden juoruista toiseksi alimmainen



LEIJONA: Tähdet ovat tänään todella suotuisia sinulle ja sinun kannattaa ottaa isoja ja vastuullisia töitä tehdäksesi.  
Onnistut niissä varmasti. <3  
Onnenherkku: sipsit



SKORPIONI: Joku näyttää/paljastaa sinulle yllättäviä tunteita.

Onnenbiisi: The Cranberries - Zombie



JOUSIMIES: Yhä useammat alkavat kutsua sinua lempinimellä. Saatko uusia ystäviä, vai mitä...?

Onnennettisivu:

<http://gameland.jr.naver.com/game/>





NEITSYT: Surullista. Niin surullista. Suuri onnettomuus kohtaa sinua vääjäämättä. Sitä on erittäin vaikea välttää, se löytää sinut vaikka linnoittautuisit vessaan koko seuraavaksi viikoksi. Mutta haluat kai yrittää huijata kohtaloasi? Ole huomioon ottava, lempeä ja auttavainen kaikille ihmisille ympärilläsi, niin sinulla on vielä toivoa.  
Onnentyöpiste: Info



VAAKA: Olet yleensä hyvin tasapainoinen tyyppi mutta tänään vaakakuppisi kallistuu joko jopa mielenhäiriöisen pirteyden tai ylitsepääsemättömän väsymyksen puolelle.

Onnenkellonaika: 21:52

KAURIS: Tähdet koettelevat sinua. Jäädyt villapaidassa ja toppatakissa, tekemäsi ruoka palaa pohjaan, et osu koripallolla koriin vaikka kuinka yrität. Mutta älä lannistu, kärsimyksesi tullaan palkitsemaan ruhtinaallisesti.  
Onnenpaikka: telta



VESIMIES: Jos angstaat ja/tai yrität tehdä muiden ihmisten elämästä ikävää, sinulle tulee erityisen harmaa ja **tylsä** päivä. Mutta jos olet pirteä ja hylkääät asennevammasi nurkkaan, sinulle tapahtuu jotain hauskaa. (sinulle tarjotaan ilmaista karkkia vaikket pyytäisikään :D)

Onnenvaate: mikroshortsit

KALAT: Kannibalismi tuo sinulle tänään onnea, joten muista syödä kalaa. Kalanmuotoiset karkitkin ovat hyviä. :)  
Onnenhenkilö: Vesimies



palkkioita.

Tietoa voi monistaa, voiko sitä kierrättää?

## Tieto ja sen arvo

Esimerkkejä:

\*Koululuokka tekee radio-ohjelman, maksaa STT:lle siitä, että saa lukea sen uutisia radiossa, maksaa Teostolle ja Gramexille, että saa soittaa musiikkia puheen lomassa. Koululuokan ohjelma työllistää aikuisia uutistoimittajia ja musiikki-ihmisiä. Itse luokka ei saa mitään, vaikka sen ohjelmia kuunnellaan - äidit, isät, isovanhemmat, naapurit. No nuoret eivät varmasti maksua kaipaakaan - tekemisen ilosta tehdään. Mutta miksi kaikkien muiden pitää saada, vaikka he ovat jo palkkansa saaneet?

\*Kysyn arkitehdilta neuvoa kokouksen väliajalla. Hän auliisti antaa asiantuntevia ohjeita. Jos olisin tuntemattomana soittanut ja kysynyt, tuskin olisin vastausta saanut. Ystävän neuvo ystävälle ei maksa. Miten paljon asiantuntijat antavat ilmaisia neuvoja toisilleen. Millaisen edun he saavat suhteessa vähäosaisiin?

\*Luen kirjastoväen keskustelua Internetissä (<http://www.kaapeli.fi/hypermil/kirjasto-kaapeli/0715.html>) ”...juuri tänä syksynä, vai olisiko ollut jo kesällä, Kirjailijaliitto on ottanut julkisuudessa voimakkaasti kantaa jopa kuolinilmoitusten runositaatteihin, joista kirjailijat eivät saa heille liittonsa mielestä kuuluvia tekijänoikeuskorvauksia. Seppelenuhoista ei siinä yhteydessä kyllä mainittu mitään. Tässä on tekijänoikeuksien moraalia kerrakseen.”

Platonin mukaan tieto on hyvin perusteltu tosi uskomus. Arkiajattelussa tietoa on kaikki, mikä ei ole tavaraa. Tieto sanaa käytetään löysästi kuvaamaan kaikkea immateriaalista, viihdettä, elämyksiä, tunnetta, osaamista jne. Näin määritelty tieto ja raha on vaikea yhdistelmä. Ongelmat muodostuvat siitä, että tietoa yhtäältä halutaan ilmaiseksi ja toisaalta sen avulla saadaan jättisuuria

Tietoa voidaan monistaa ilman että kustannukset kasvavat. Näyttelijä saa saaman palkan, vaikka katsojia ja kuulijoita olisi 10 kertaa enemmän kuin toisella. Kotikirkon konsertissa laulaja ei saa palkkioita, Madonnan palkkiot ovat tähtitieteelliset

Kirjailija saa tulot myynnin mukaan. Riitan kirja tuottaa, Eskon kirja ei. Molemmat vaativat yhtä paljon työtä ja vaivaa.

Onko tiedon hinta, tiedosta saatava tulo oikeudenmukainen? Vastaako se oikeustajuamme? Voisiko edes hetken ajatella, että hyvä laulaja, hyvä tutkija jne saisi kyllä runsaan, mutta kuitenkin kohtuullisen palkkion niin, että kohtuullisuuden (raja olkoon korkea) ylimennevä osa siirrettäisiinkin rahastoon, jonka avulla nuoret voisivat tehdä ohjelmia?

Tulevaisuuden tietoyhteiskuntaa kutsutaan myös elämys-yhteiskunnaksi. Ovatko vain maksulliset elämykset elämyksiä? Entä leikki lasten kanssa? Onko se elämyksellisempää kuin survival-leiri? Leikki lasten kanssa ei maksa mitään, survival tuhansia markkoja. Mutta miksi lapset eivät enää leiki pihaleikkejä? Vaan pelaavat tietokonepelejä. Onko sittenkin niin, että vasta maksullinen on arvokasta? Pitäisikö peria maksu lapsilta pihaleikeistä?

Työttömyys ei poistu tavaraa tuottamalla

Entä kun tavaraa on jo liiaksikin ja työttömyyttä (toimeentuloa) yritetään edelleen poistaa tavaralla?. Jospa työttömyys - toimeentulottomuus - poistuisikin tiedontuottamisella, elämyksien tuottamisella? Maksetaan vaikka aluksi kansalaispalkkaa sille, joka tuottaa yhteisölleen elämyksiä, konkreettisia, abstrakteja, fyysisiä, virtuaalisia mitä vain. Saihan heinätalkoissakin soittaja soppaa!

Mistä elämykset syntyvät? Tällaisia voivat olla urheilukilpailut, linturetket, luontopolut, taidenäyttelyt, lastennäytelmät, videoesitykset, omat radio-ohjelmat, omat weppisivut,

perinneruokaillat, taiteiden yöt, taiteiden aamuhetket, korttelilehdet, sarjakuvat, lätyyllat jne. Jokainen osaa tuottaa elämyksiä toisille. Mutta kaikkien elämyksistä ei makseta.

Aiemmin suurin osa yhteisesti tuotetuista elämyksistä syntyi talkoilla, perustoimeen tulo raadettiin maasta tai tehtaista. Vain eliitillä oli varaa maksaa huippusuorituksista, joista sai ja saa huippupalkkaa. Rahvaskin on ruvennut maksamaan tiedosta ja immateriaalista: Eniten kasvavat elinkeinoalat 50-luvulta 90-luvulle ovat urheilu, musiikki ja seksi.

Tiedon hinta - elämisen kysymys

Tietoa tuottaen pitää voida elää. Tietoa tarvitaan ja sitä kulutetaan. Tähän asti asia on selvä. Mutta miten hinnoitella tieto? Miten saada toimeentulonsa immateriaalista tuottamalla, kun osa tiedosta (viihteestä) on maksutonta elämän täytettä? Miten saada mukaan ne puoli miljoonaa, jotka eivät nyt saa toimeentuloaan enää tavaratuotannosta, tiedon tuotannon puolelle? Tietoa - viestintää - itseilmaisua - viihdettä mahtuu maailmaan paljon. Monikerroksittain, isoja asioita, pieniä asioita.

Milloin ollaan valmiita siirtymään tietoyhteiskuntaan niin että elinkeinoelämä pyörii kokonaan tiedon ympärillä? Niin, että meillä ei ole puolta miljoonaa työtöntä. Se edellyttäne kulutustapojen muutosta. Olemmeko valmiita maksamaan lasten joulujuhlan videoinnista? Entä omasta kotisivusta? Kulutustapojen muutosta edeltää kasvatus ja valistus. Viestintäkasvatus, jonka avulla itse tuottaen - doing by learning - tuotetaan viestintää ja kulttuuria itseilmaisun periaatteella kasvattaa myös viestintäpalvelujen kuluttajia. Omat ohjelmat eivät saa nousta liian kalliikiksi tuottaa. Jospa tekijänoikeus, Gramex yms maksut maksettaisiin yhteisestä pussista? Maksaahan muukin oppimateriaali. Näin koulut voisivat toimia alueensa viestintäkeskuksina radioineen, lehtineen, videoiltoineen jne.

Leikitäänpä ajatuksella, että mikään tieto ei saa maksaa, kaikki on heti kaikkien käytössä maksutta. Vähän kuin Internetissä nyt. Itseasiassa ihan kiva juttu, jos vaan sillä eläisi. Ja sehän on taas vain tulonjako- kysymys. Miten niin VAIN?

Neuvostoliitossa kulttuurityöntekijä sai kuukausipalkan ja tieto oli maksutonta. Kokeilu ei onnistunut. Tosin Neuvostoliitto eli ja vaikutti materiaalsen teollisuuyhteiskunnan aikana.

Tietomarkkinoillakin on harmaata taloutta

Entä jos kaikki tuotettu tieto, oli se sitten laadukasta tai laadutonta, maksaisi. Enää ei saisi laulaa joulujuhlissa, ellei siitä maksettaisi palkkaa ja veroa. Eikä saisi opettaa ja opastaa ihmisiä palkkiotta, ei kirjoittaa ei pitää puheita. Vaan jos näin tekisi, tekisi harmaantalouden töitä, niinkuin tekisikin.

Vaikea on pyydystä immateriaalista ja näkymätöntä, mutta välttämätöntä ja tarpeellista verkkoon niin, että sitä olisi tasapuolisesti kaikille jakaa. Kirjastolaitos on tähän hienosti tähän asti kyennyt, mutta tieto onkin ollut pakattu materiaalin. Tasa-arvoistava on myös kirjastojen internet-yhteydet. Niitä pitää olla vain niin paljon, että mukaan pääsee jonottamatta ainakin samana päivänä. Ellei näin ole, ei kaikilla ole tietoa reaaliajassa saatavilla.

Jos perustarpeista ruoka, juoma, lämpö, ovat ne, joista kaikki suostuvat maksamaan ja jotka hyvinvointivaltiossa jollain tasolla kaikille on taattava, niin miten on tiedon laita? Oppivelvollisuus ja oikeus on, joten itseasiassa tietokin kuuluu samaan pakettiin.

Kun yhä useampi saa leipänsä, toimeentulonsa symbolitalouden piiristä, niin merkittäväksi nouseekin kysymys mistä symbolista olemme valmiit maksamaan ja kuinka paljon ja missä on rajat?

Kuluttaja määrittelee tuotannon. Jos vain pörssissä liikkuu raha ja vain actionelokuvat keräävät katsojat, niin todellisuus ja tietoyhteiskunta on varmasti erinäköinen kuin jos ostamme ja katsomme pienelokuvia, kotivideoita, luemme paikallislehteä, teemme omia radio-ohjelmia ja käymme kyläkuoron konserteissa. Ja jollei näistä heti suostuta maksamaan, niin voitaisiinko niitä tuottaa kansalaispalkkaa vastaan?

MLViherä/4.12.1996

# JUORUT

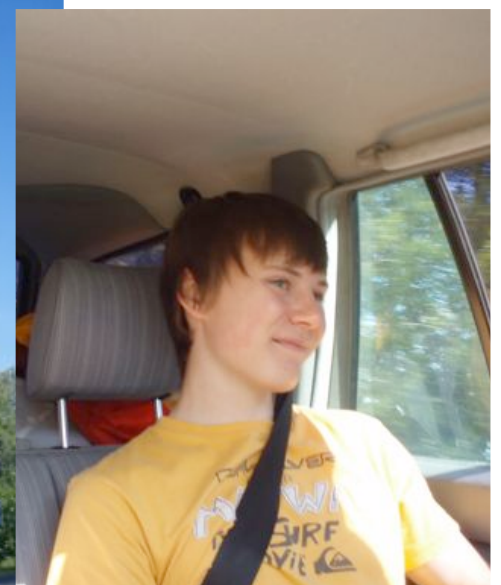
...Iiro syö pieniä kiviä  
...Lauri Linnalla taitaa olla joku kiikarissa ;)  
...Salla on nykyään SILLA (:  
...Antton 3 pojat : D  
...maiija keskustelee vaatteistaan jokaisen vastaantulijan kanssa, onko kyseessä jonkinlainen kriisi?  
...sanna puhuu usein puhelimesta ja omisti radiossa kappaleen jollekin ille. Onkohan kyseessä enemmän kuin mitä hän antaa ymmärtää? ;)  
...Salla on pakastin!  
...brunolla on iso maha  
...Niilo on Nipa!  
...Tommista tulee isona balettitantsija (:  
...johanna tykkää anttonista  
...leiriläisiä juoksi käytävillä ilman paitoja  
...Anton tykkää tytöistä!!  
...ONKO LAURILLA JA JOHANNA.TEELLÄ JOTAIN SUTINAA!!  
...anton on fruttari = pinkki paita  
...i love you, t: salainen rakastajasi bruno  
...WOOOOOOOAH baby baby OOOOOH  
...sitä ei moni tiedä mitä lehtityöläiset tekevät...  
...леири он жиханнисса  
...radion pojilla meneillään hiustuote show OMG  
...martta on ainoa järkevä radiossa..... im going crazzzzzzyyyuu  
...Maijulla käy vieraita  
...lehtihuoneessa on tylsääääääääh.....  
...Leevi huutaa  
...Alina häviää aina korttipeleissä  
...Lauria harmittaa kun hänestä ei tehdä juoruja  
...Lauri haluaa häntä koskevat juorut sensuroitavan  
...Lauri puhuu itsensä pussiin  
...Lauri valehtelee kaikesta  
...Janina nauraa Sallan juoruilulle  
...radiossa sählätään  
...Alina haluaa soittaa pianoa  
...Laura puhuu kokoajan puhelimesta, mitä on meneillään?  
...Sirpa ja Aatos lähtivät yhdessä ajelemaan, mitä ihmettä?  
...Aatos kävi parturissa, ketä hän haluaa miellyttää?  
...Lauri on punainen kun punahilkka  
...Perunan lisäksi leirillä on nyt uusi tähti:  
TOMAATTI  
...hyttysset vaivaavat leiriläisiä yhä enemmän

...Alina on Laurille "minun ylhäisyyteni"  
...Lauri kutsuu Alinaa "Teidän Ylhäisyydeksenne"  
...Bruno ja Niilo, leirin pikkupojat, ovat turmeltuneita O\_o"  
...Alina haluaa että Lauri kutsuu tätä Ylhäisyydeksi. Grr ?  
...Lauri seuraa Johannaa vaikka maan uumeniin  
...Lauri kirjoittaa juoruja itsestään  
...Alina himoitsee Leeviä  
...Lauri ei voi pitää siitä kirjoitetuista juoruista, vaikka sitä oikeasti naurattaa  
...Leevi pääsi nettiin hullulla käytöksellään, toivotaan että myös telkkariin  
...Leevikin tekee itsestään juoruja  
...Ei Salla oo pakastinn. Se on UUNI :O  
...Laurin hattu liian kireällä??  
...Janina on viisas  
...Toivotaan, ettei ihan kaikki jutut Laurista ole totta (vaikka ne ovat hauskoja)  
...leiriläiset pitävät juoruchattia  
...Lauri tykkää olla julkkis  
...Lauri vaikenee  
...Leevi on hirvee pahis  
...Johanna saa raivarin kun lukee juorut  
...Maiju on mukava :)  
...Janina nauraa jutuille jälkijunassa  
...Onko Nipalla aivotärähdyt :'  
...datausluokassa on äänestä porukkaa  
...Leevi viisastelee jälleen  
...salla viisastelee viisastelusta  
...äänestä porukka lukittiin datausluokkaan  
...Noora tipahti jääkaapin päältä  
...Noora haluaa tietää mitä juoruja Leevi on kirjoittanut  
...Lauri on kuuluisampi kuin Antton  
...Leevi puhuu isosti  
...Johanna on ainoastaan itsensä puolella  
...Leevi katsoo kaikkia murhaavasti  
...Leevi harrastaa biljardia  
...Noora sanoo 'nami' kun Salla kertoo harjoitelleensa karatea aidon puukon kanssa  
...Noora ratkaisi 'muna ja kana' -jutun  
...Alina haluaa tietää, kuka on huomenna lehdessä lahjoakseen heidät  
...Laurista juoruillaan koska hänestä NIIN paljon  
...se selittää, miksi Leevi kirjoittaa eniten juoruja Laurista  
...Sirpalta jäi jumppasalin patjalle 50cent ja valkoinen pilleri ! :OOOOO  
...Leevi kirjoittaa kännykällä juoruja  
...Noora luulee että Espoo ei ole kaupunki  
...Alina on ollut sodassa

...Noora, Alina ja Salla ovat epätoivoisia  
...Noora on puhtausfriikki  
...Viekaslaisille pitäisi perustaa chatti  
...Alinan oikea nimi on ANNIINA  
...Alina ja Aninna ovat molemmat ovat Leevin  
molestä samanalepoigheq+ruhnmba  
...Alina tykkää Leevistä  
...Viherän tytöt ovat hysteerisiä lehdessä XD  
...Salla on hyvä laulaja ja muistaa kaikkien biisien  
sanat ulkoa  
...Janina on hidas  
...Alina pakeni.. Leevin kanssa  
...Leevi pakenee venäjälle, alinan kanssa  
...Noorasta ei saa juuruta T. joku muu kuin noora  
...Laura hymyilee tekstiviesteille, kukahan niitä  
lähettelee?  
...Noora haluaa lähteä Turkuun mökille  
...Salla kirjoittaa kaiken juoruiksi  
...Alina syö hyttysiä  
...Salla oli 2 päivää koulussa viime vuonna  
...130 poissaoloa viimevuodelta, Sallalla.  
PÄIVINÄ. Puolelta vuodelta  
...Janinalla on enkelin ääni



## Raahessakin ehdittiin jo käydä!



Mikko ei tykännyt.

## Ursula tässä taas...

ja kiitos jälleen kysymyksistä! Niitä voi edelleen jättää Infon pöydällä olevaan kauniiseen ruusupussiin, joiten rohkeasti vain kysymään. Seuraavan päivän lehdessä on vastauksia, tai jos kysymys on tosi kinkkinen ja vaatii paljon selvittämistä, vastaus tulee myöhemmin.

### Miksi leirillä on kaikenikäisiä ihmisiä?

*”Sieltä keskikastista”*

Varmaan siksi, ettemme ketään karsi etukäteen. Ja kun leirejä on pidetty jo yli 20 vuotta, alkaa leiriläisiä olla jo monessa sukupolvessa, ja sukupolvethan eivät koskaan ole samanikäisiä. Lisäksi yhteistyö on tosi hedelmällistä, kun eri ikäiset ihmiset toimivat yhdessä. Silloin yhdistyy iän tuoma kokemus ja viisaus nuoruuden innokkuuteen, ehdottomuuteen ja rohkeuteen. On nimittäin huono juttu, jos porukka on samanikäistä, vaikkapa nuoria ja innokkaita (jolloin saattaa mennä kohelluksen puolelle) tai vanhoja ja viisaita (jolloin ei ehkä tapahdukaan juuri mitään). Sopiva yhdistelmä eri ikäisiä toimii parhaiten. Ja sitä kautta siirtyy myös paljon hiljaista tietoa, mikä sekin on erittäin tärkeää.

Ursula

### Mistä ihmiset keksivät ideoita lehtijutuiksi, videoiden aiheiksi tai radioon?

*”ideapula”*

Maailmahan on ideoita täynnä, ne tarvitsee vain poimia. Mutta on totta, että jotkut ihmiset eivät tunnista uusia ideoita tai jutunaiheita ollenkaan, toisille niitä pursuu liikaakin. Kannattaa ihmetellä kaikkea näkemäänsä ja kuulemaansa, sillä miksi - sana on tosi hyvä ideoiden antaja. Kyselyikäisellä lapsella eivät miksi - kysymykset tunnu loppuvan, ja jokaisesta

kysymyksestä voisi tehdä jutun. Kannatta kulkea silmät ja korvat avoimina ja kannattaa ihmetellä kaikkea. Kyllä sillä tavalla jutunaiheita löytyy.

Ursula



### Onko tiede selvittänyt jo kaikki arvoitukset?

*”Tiede-lehden lukija”*

Maailmassa on vielä valtavasti tieteelle töitä, sillä mitä enemmän tiedetään, sitä enemmän syntyy kysymyksiä eli uutta selvitettävää. Ja vanhatkin asiat ansaitsevat tulla aika ajoin uudelleen tutkituksi, sillä jollakin tieteenalalla tehdyt uudet löydöt saattavat heijastua toisiinkin tieteenaloihin. Esimerkiksi kemian uudet saavutukset saattavat kyseenalaistaa joitakin lääketieteen vanhoja oppeja. Ja toisinajattelijan tie on tiedemaailmassa aika kivinen, sillä vanhan totuuden puolustajat ovat vankasti oman asiansa takana ja uuden löydön tekijällä on todistamisvelvollisuus. Olihan tiede pitkään ja vakaasti sitä mieltä, että aurinko kiertää maata, kunnes muuan Kopernikus ankaran väännön jälkeen pystyi toisin todistamaan... Ja niin kauan kuin tiede ei ole saanut selville, miksi kissa kehrää ja millä elimellä se kehrää, yritän itse edelleen pitää mielessä miksi -kysymyksiä, myös tiedettä kohtaan...

Ursula

# AJOPELI ARVOSTELU

Kaikki nämä pelit löytyvät Arcade -pelihallista.

## FREE RIDER 2

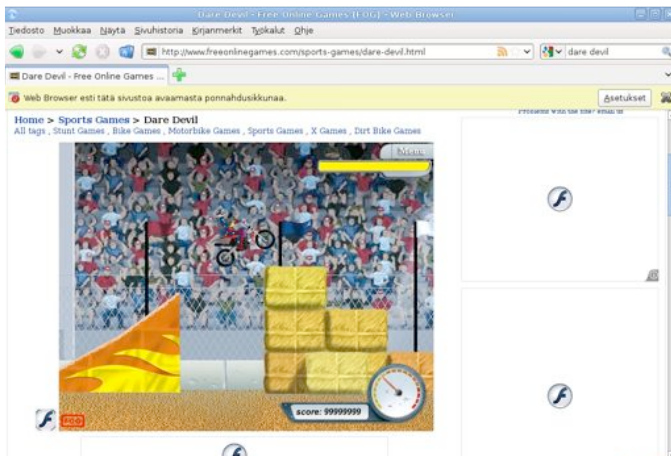
Hauska peli, tehdään itse omat radat ja sitten ajetaan.

Arvostelu: 4 tähteä

## Uphill Rush

Aika helppo peli, pitää hyppiä viidakossa moottoripyörällä.

Arvostelu: 3 tähteä



## Bike Mania

Ajetaan jossain kaatopaikalla moottoripyörällä erilaisten roskienpäältä.

Arvostelu: 2 tähteä

## Diesel and Death

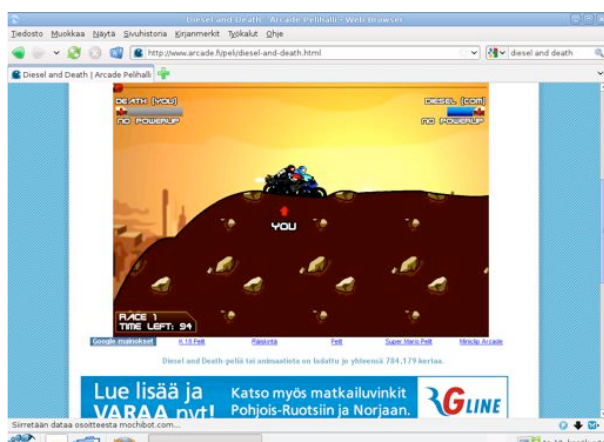
Peli, jossa ajetaan jossain tuhkakasassa ja ammuskellaan toista pelaajaa.

Arvostelu: 1 tähti

## Dirt Bike

Ajetaan kaiken rojun päällä

Arvostelu: 1 tähti



## BMX Stunts

Ajetaan viiden rakennuksen vieressä

Arvostelu: 5 tähteä

## Dare devil

Tehdään temppuja yleisön edessä.

Arvostelu: 3 tähteä

Peliasiantuntija: Niilo L.

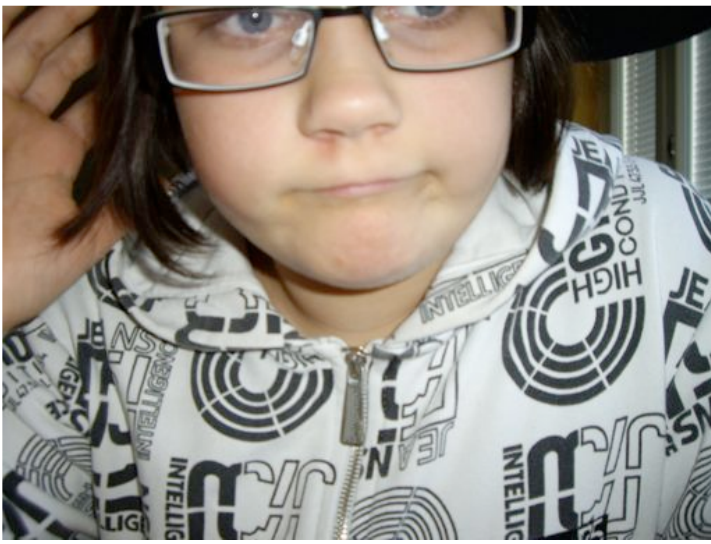
## Jatkis osa neljä

”Mene katkaisemaan sähköt. On aika.” Huuber veti syvään henkeä. Hän oli odottanut tätä hetkeä, mutta ei voinut silti uskoa, että se oli todella tullut. Toiminnan hetki. Kaikkien niiden tyhjien puheiden jälkeen. Hän laskeutui katolta. Hän tiesi mitä tehdä.

Herbert kuuli telttansa ulkopuolelta askelia. Ensin hän ajatteli sen olevan pelkkä yövahti. Näin hän ajatteli aina siihen asti kunnes askeleet pysähtyivät. Ne pysähtyivät hänen telttansa ulkopuolelle. Ja silloin hän kuuli tutun äänen. Hän kuuli Albertin äänen. ”Nouse ylös. On kiire.” Herbert poistui makuupussistaan ja puki housut jalkoihinsa. ”Tule jo!” Herbert astui ulos telttasta. Albert seiso i hänen edessään kalpeana, riutuneena. ”He ovat jo täällä.” ”Ketkä?” Herbert kysyi ymmärtämättä mistä oli kysymys. ”Ettekö te vielä tiedä?” ”Emme.” Albert kertoi Herbertille kuinka hänet oli kaapattu. Viestinnänvastainen armeijakunta oli päättänyt iskeä leirillemme. Albertin oli ollut tarkoitus olla heidän panttivankinaan siltä varalta, että jokin menisi pieleen. Mutta nyt Albert oli karannut. Hänen olisi varoitettava leiriläisiä ennen kuin olisi liian myöhäistä.

Kaikki valot pimenivät. Radio vaiken i. Valmiustilassa olevat tietokoneet sammuiivat. Veri paken i Albertin ja Herbertin kasvoilta. ”He iskevät tänä yönä”, Herbert sanoi. Ystäväysten olisi pelastettava leiri, mutta heillä ei ollut aavistustakaan miten he sen tekisivät.

Lauri Linna



**NOORA**



**ALINA**

# ApinaBOXI



**LAURI**



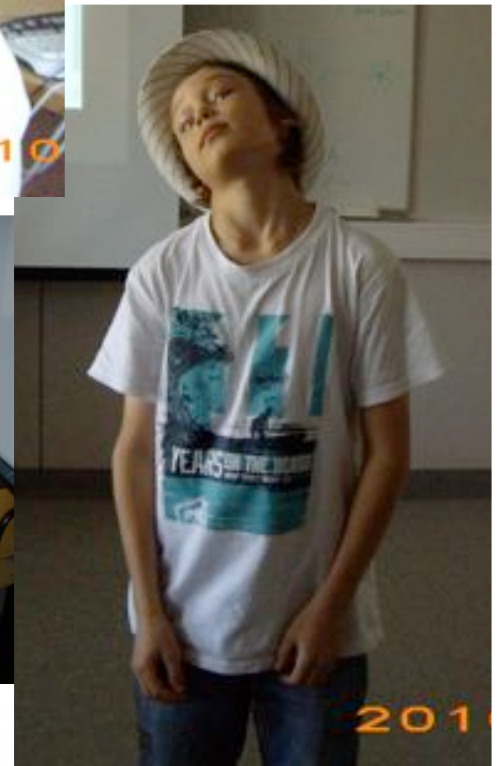
**SALLA**



**JANINA**



**NIILO**



2010



**LAURA**

2010/05/1



**SANNA**