

**Sunnuntai 11.6.2000**

# Pääkirjoitus

Tänään aurinko on paistanut kunnolla ja lopultakin kesäkelisaapui myöstänne Suinulaan. Toivottavasti teltojen kastumisesta ei tarvitse huolehtia enää tämän leirin aikana. Sää on kuitenkin aivan liian vanha ja koluttu aihe pääkirjoitukseksi, joten koitetaan pakeksia jotain muuta.

Urheilu on noussut esille leirillä torstai- sen jalkapallo-ottelun ja hiljattain järjestetyn pesäpallo-ottelun muodossa. On erittäin hyvä asia, että viestintäleirillä huomaa myös liikunnan merkityksen ihmiselle. Onhan todistettu juttu, että liikkuminen virkistää aivotoimintaa ja näin lisää roimasti henkistä suorituskykyä. Kaikkien näiden viestimien ja töiden keskellä tämä kannattaa muistaa, ettei pelkkä hengenravinto riitä, vaan myös fyysinen hyvinvointi kannattaa ottaa huomioon. Onkin erittäin toivottavaa, että tällainen urheiluhenki säilyisi jatkossakin leirillä ja keksittäisiin mahdollisimman paljon pelejä joita voimme pelata. Onhan pelaaminen sentään erittäin hauska ja hyödyllinen tapa kuluttaa aikaa.

Tämän päivän puheenaiheita on ollut myös peli/chattimaksun rankka korotus ja kahden koneen merkitseminen rajattuun käyttöön. Toinen on sähköpostikone ja toinen viekkaan kotisivunlukukone. Tämä on herättänyt melkoista närkästystä pelaajien keskuudessa ja

heovatkin lopettaneet pelaamisen. Tämä olikin säännön tarkoitus ja nyt koneet ovat siinä käytössä, mihin ne ovat alunperin tarkoitettukin, eli nettisurffauksessa. Tämä on varmasti positiivinen asia ja voihan koneita silti (toivottavasti) käyttää vapaasti kello 22:n jälkeen. Onhan tämä sentään viestintäleiri ja peleissä usein viestintä on melko minimissä.

Radiossaonerilaiset puhelinäänestykset savuttaneet suuren suosion ja mm. tämän päivän Hevimies-äänestys oli melkoinen menestys. Seuraavien muutamien radioryhmän pitääkin seuraavaksi miettiä miten voidaan estää yhtä ihmistä antamasta montaa ääntä. Nyt tietyt henkilöt soittivat lähetykseen taukoamatta. Myös teknisiä ongelmia on radiossa ollut riittämiin, mutta niistä on päästy ylitse kiittävästi.

Leiri on tähän mennessä sateesta ja ongelmista huolimatta onnistunut kohtalaisesti. Kun ja jos hyvät ilmat jatkuvat ja leiriläiset alkavat jo oppia hommat, niin on odotettavissa ihan onnistunut loppuleiri. Tosin leiriläiset alkavat jo olla hieman väsyneempiä kuin tänne tullessa, mutta se ei kuitenkaan paljoa menoa haittaa. Pieni väsymys voi olla vain hyvästä, ettei jää liikaa ylimääräistä energiaa. Itse en voi muuta kuin toivoa hyviä ilmoja ja hyvää loppuleiriä ja uusia elämyksiä kaikille leiriläisille.

**"Onhan todistettu juttu, että liikkuminen virkistää aivotoimintaa ja näin lisää roimasti henkistä suorituskykyä."**

## **Muuten:**

$$10110011 = 2^7 + 2^5 + 2^4 + 2^1 + 2^0 = 128 + 32 + 16 + 2 + 1 = 179 = B3, \text{ että semmosta...}$$

# uutiset

## Teo leirin heavymieheksi

Eilen radio Vieikkaassa pidettiin heavymies kilpailu, jonka voittajaksi päätyi Teo. Hänen jälkeensä tuli viestintäleirin maskotti eli Anton. Teo itse olisi halunnut, että Anton olisi saanut tämän kunnian.

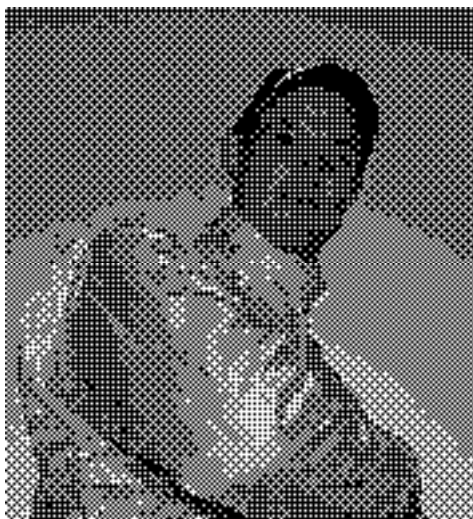
## Urheilu F1

Jenson Button antoi vastauksensa potkuhuulleen Williamsilta ajamalla Monzan testijakson nopeimman ajan päätöspäivänä.

Button jätti viikon parhaalla ajalla seuraaviksi McLarenin David Coulthardin ja Olivier Panisin. Myös BAR-tallin Ricardo Zonta oli mukana edellispäivän hurjasta ulosajostaan toipuneena.

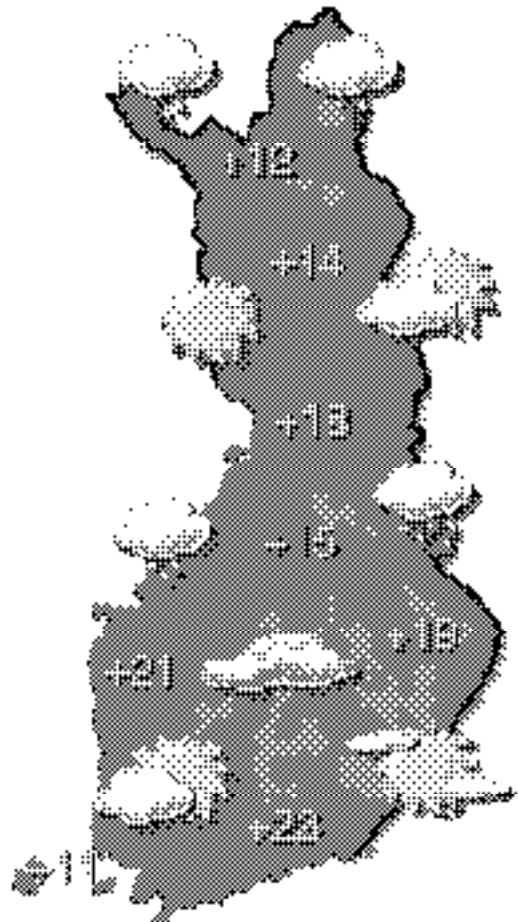
Monzan viimeinen testipäivä:

1. J. Button Williams 1.24,095
2. D. Coulthard McLaren 1.24,700
3. O. Panis McLaren 1.25,138
4. J. Verstappen Arrows 1.25,248
5. J. Villeneuve BAR 1.25,321
6. H. Frentzen Jordan 1.25,345
7. P. Diniz Sauber 1.25,598



J. Button

8. B. Junqueira Williams 1.25,644



# ...jatkis...

...se muistutti pitkälti Sannaa, mutta näytti myös siltä punasilmäiseltä monsterilta. Kaisaa pyörrytti, kun mytty vähitellen muotoutui miltei muodottomaksi olioksi. Kaisa kangistui, kun otus/Sanna nousi ja alkoi hitaasti, mutta vakaasti liikkua, päin vastoin kuin hän itse, joka pakotti itsensä hoipertelemaan eteenpäin. Nyt Kaisa juoksi. Hänen päässään jyskytti ja hän näki kaikkialla niitä samoja vihreitä punasilmäisiä otuksia, jotka nauroivat sitä samaa tuttua naurua. Joka kerta, kun vettä tippui puista Kaisan päälle, hän huudahti ja kiihdytti vauhtiaan.

Juostuaan muutaman minuutin Kaisa uskaltautui vilkaisemaan taaksapäin. Hän näki "Sannan" takanaan, kirkaisi, ja kääntyi ympäri juostakseen takaisin muiden luokse mökille. Nyt hän näki edessään "Sannan toverin", sen isom-

man otuksen, ja se nauroi sitä samaa matalaa häijyä naurua, joka ei todellakaan kuulostanut Kaisasta miellyttävältä. Kun "Sannakin" oli saavuttanut hänet, tunki Kaisa

kangistuvansa. Hän ei kerta kaikkiaan saanut lihastakaan liikutettua. Hän tyytyi vain vapisemaan hermostuneesti....

Mökissäkin oli hiljaista. Kenelläkään siellä olijalla ei varmasti ollut sen mukavampaa kuin Kaisallakaan.

Lissu yritti rauhoitella muita, vaikka itse vapisi enemmän kuin kukaan muu. Hänen mieltä vaivasi kysymys; Pääsisivätkö he täältä koskaan pois hengissä?

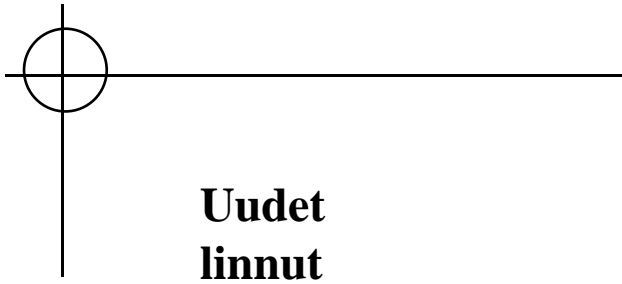
Entäpä Sanna ja Kaisa? Lissu nieleksi itkua. Hän ei edes yrittänyt selvittää ajatuksiaan, hän, joka oli oikeastaan vastuussa tästä kaikesta. Yhtäkkiä ovelta kuului koputus.....

Jännittävä  
jatkokertomus  
saa tänään  
uusia ulottu-  
vuuksia!

**Tämän huikean kertomuksen taustalla ovat Elsa ja Hanna.**

## Tiesitkö?

Ihmisellä on 206  
luuta.



## Uudet linnut

Tällä leirillä on ollut aivan oma erittyispiirteensä; uudet kultsit, uudet leiriläiset. Viestintäleiri on jälleen kokemassa metamorfoosia (muodonmuutosta) nuorekkaampaan suuntaan.

Leirin kultsi-kanta on uudistunut hyvinkin radikaalisti. Vanha kultsi on harvinainen näky, jopa editointihuoneessa. Ja näin ollen nekin jotka ovat olleet ennen hiljaa

editointihuoneessa ovat saaneet kokeilla taitojaan editoinnin vaativalla saralla.

Mutta uudistus ei jää vain kultseihin, vaan vaikuttaa aktiivisesti jopa leiriläis-tasolla, uusia naamoja ja uusia ihmisiä oli leiribussi pullollaan tiistai aamuna.

Toivottavasti nämä uudet viriilit yksilöt pääsevät toteuttamaan itseään ja tuovat uusia ajatuksia ja toimintatapoja leirillemme.

Tietenkin jäämme kaipaamaan vanhoja ikihania kultsejamme, mutta eivätköhän uudetkin pikkuhiljaa sopeudu leiri-elämään.

Kuitenkin esimerkiksi editoinnin jalo taito on harvinaista herkkua tällä leirillä.

Näillä näkymin uusista leiriläisistä ja kultseista löytyy pontettiaalista mieltä tullakseen leirin peruspilareiksi.

Itseasiassa saattaa olla hauskaa tarkkailla muuttuuko kenties leirin henki uusien ihmisten myötä, jospa vaikka uusi ryhmä tulisi Radion, Keittiön ynnämuiden rinnalle?

Toivottavasti tulette ensikin vuonna.

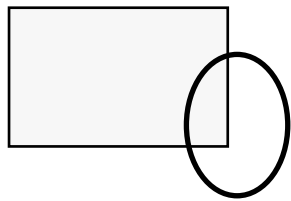
## Tietokonemusiikista:

Kautta aikain on tietokonemusiikki yhdistetty auttamattomasti teknomusiikkiin. On toki totta että valtaosa tietokoneella tehdystä musiikista on teknomusiikkia, mutta poikkeuksiakin löytyy.

Itse pidän tietokoneella 'musiikin' tekemisestä, kokeilemisesta ja oppimisesta. Itsetehty kokonaisuus on minusta palkitsevampaa kuin osa kokonaisuutta oleminen. Ehkäpä se on juuri se itsenäinen tekeminen ja oman pään mukaan meneminen joka tietokoneella musiikin tekemisessä kiehtoo. Ja minusta onkin ihme että vaikka tietokoneella (varsinkin trackereilla) musiikin tekeminen on haastavaa, silti ihmiset pitävät tietokoneella musiikin tekemistä helppona. Toki valmiin musiikin sovittaminen tietokoneella saattaa olla helppoa, mutta jonkin aivan uuden luominen on toinen asia. Oletteko koskaan yrittäneet itse sävelletä?

Kenties erään näkökannan tietokonemusiikkien tuo Torstaisin radiomafialta tulevat avaruus: roma, jossa soi 'kokeellista' lähinnä tietokoneiden voimin luotuja äänimaailmoja.

Yleensä ihmiset ovat ehdottomasti sillä kannalla että tietokoneella tehty musiikki olisi 'sielutonta' jne. Uskovathan ihmiset siihenkin



# Voimasta

Mikä se on?

Suomen lukuisten lehtien joukkoon ilmestyi tämän vuoden alussa kummajainen nimeltä Voima (tai tarkkaan ottaen) i pitäisi olla ylösalaisin. Kummajainen se on lähinnä siksi, että se on 50 000 kpl ilmaisjakelulehti, joka on leimallisesti vaihtoehtoisia näkökulmia ja maailmanparannusta esittelevä, mutta saa rahoituksensa mainostuloista. Se ilmestyy noin 50 sivuisena nelivärisenä tabloidkokoisena lehtenä 10 kertaa vuodessa. Ainakin toistaiseksi näyttää siltä, että lehti on löytänyt mainostajia, jotka uskovat, että Voiman lukijat muodostavat riittävän maksukyisen kohderyhmän, jotta Voimasta kannattaa ostaa mainostilaa. Voiman voi myös tilata.

Tarkempia tietoja löytyy lehden pääkirjoitusivulta, jolta selviää, että lehtiyhtiön takana ovat Like kustannus, Luonto-Liitto, Maan ystävät, Suomen Rauhanpuolustajat ja ja Tarinatalo Oy.

Voimalla on myös liittymiä leiriin. Maijakultsi on kirjoittanut siihen jutun Prometeus leiristä. Anton, joka lähti tänään leiriltä, on kaksosivun kuvassa, ja hänen isänsä ja äitinsä tekevät Voimaan taittajana ja kuvaajana.

Poimintoja Voiman jutuista

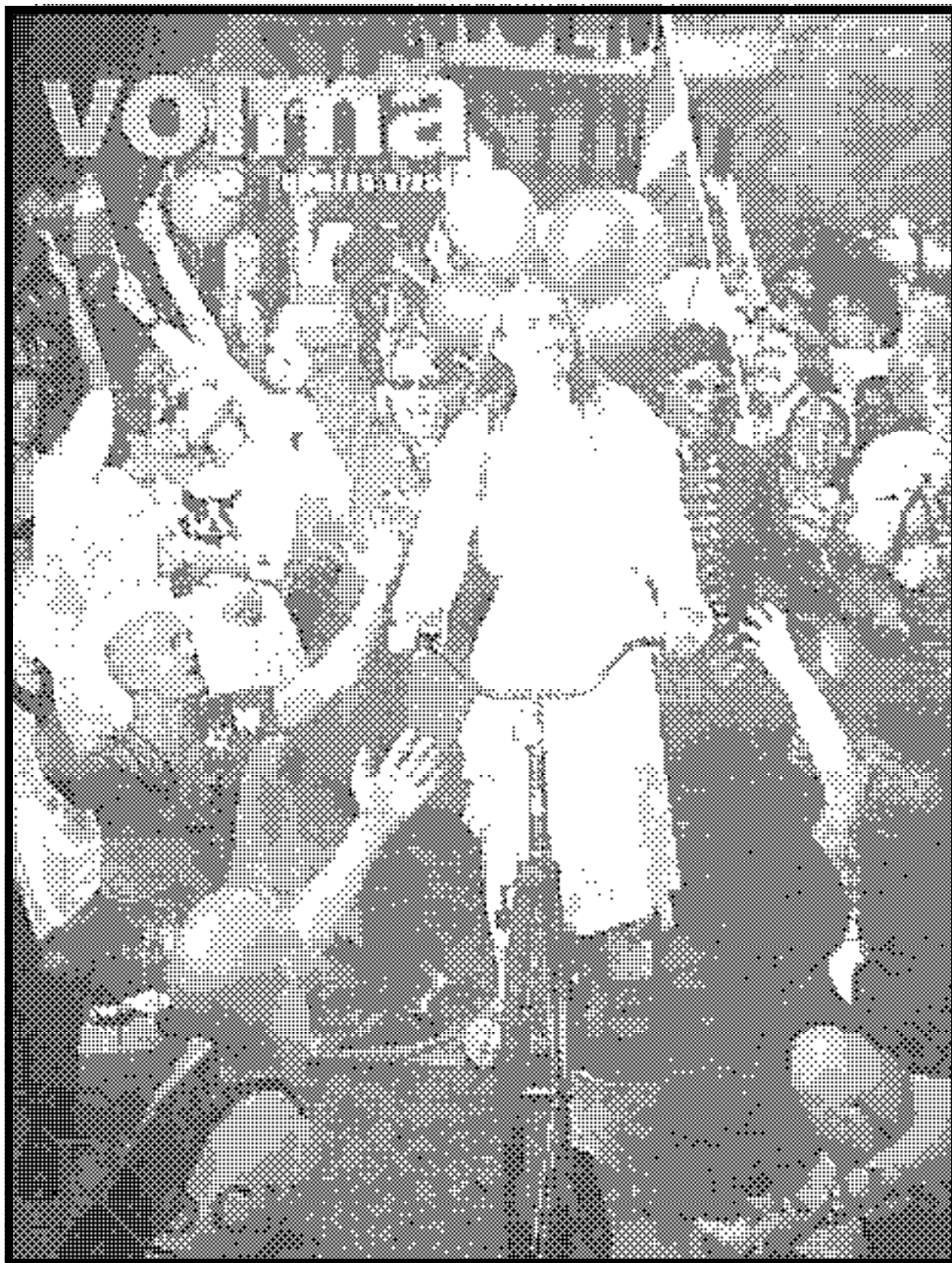
Lehden vakiokolumnisteja ovat mm. Rosa Liksom, joka kirjoittaa itsensä näköisiä karheen raakoja pikkufiktiojuttuja arkipäivästä, ja Saara Cantell, joka on tehnyt lasten elokuvia ja on Nelosen tv-sarjan "Musta kissa" käsikirjoittaja, on herkkiä kolumnisti. Juuri ilmestyneessä Voimassa hän kirjoittaa suhteensa suomen kieleen olevan intohimoinen ja sanoo sen sitovan hänet väistämättä kiinni havumetsäisiin juurimme. Saaran mielestä

suomen kieli ei ole kätevää eikä näppärää, vaan maaviljelys ajan konkreettinen kieli, joka on täynnä vaihtoehtoja ja joka ei ole hiotunut sujuvaksi kauppa- ja hovikieleksi. "Sen sanojen käsityöläisjäljen tuntee suussaan, ne pöyriävät, töröttävät ja luistavat kielen päällä... Usein aivan liian karheita karheita soljumaan huolettoman kevyeen rupatteluun" Täytyy sanoa, etten itse oikein ymmärrä, mitä Saara tarkoittaa sillä, että suomen kieli ei ole kätevää ja näppärää. Minusta asia on päinvastoin. Suomi on hyvin tehokasta. Ajatus, ettei suomi sovi rupatteeluun ei myöskään tunnu oikealta ainakaan karjalais-savolais lapsuudessa kielikylypysä saaneesta. Haluaisin kovin mieluusti jutella aiheesta leiriläisten kanssa.

Saara kirjoittaa myös ymmärtämisen käsitteestä. "Jos ei voi ymmärtää ei voi käsitellä. Kirjailmellisesti, käsin koskettaen.

Ensimmäin kieli, jonka opimme on kehon kieli. Vauvan kanssa kommunikointi on pitkälti koskekusta" Saara totee, että länsimaisessa kulttuurissa vältellään ja opetetaan välttämään kosketusta. Sitä pidetään jotenkin sopimattomana. "Kun puhutaan ruumiin nautinnosta, tarkoitetaan seksuaalista mielihyvää... Kosketuksen mielihyvälle ei ole oikein edes käsitettä. Ihon ikävä" Saara kysyy "Mitä kiellämme, kun kiellämme kosketuksen kai-puun" Oikein hyvä kysymys, johon itse törmäät uus-seka-perheen mieshenkilönä. Saanko halaamalla ilmaista tykkäämistä vai en. Ehkäpä Sirpan motto "KUTITELLAAN TOISIA" (erityisesti miespuolisia), jota hän es-toittaa toteuttaa, on keino ylittää tämä näkömätön koskettamiskielto ja tuoda siten ihmiset hyvällä tavalla läheisiksi toisilleen.

Juha N



Vuoden alussa ensimmäisen kerran ilmestynyt Voima-lehti on saanut paljon julkisuutta.

# onko HIV-positiivinen sairastunut AIDS:n?

Voimalehdessä on juttu, joka perustuu aidtoisinajattelijoiden artikkeliin (www.virusmyth.com). Niissä haetaan totuus-pohjaa hyvin yleisesti hyväksytylle väitteelle, että hiv-positiivisuus olisi merkki alkavasta AIDS:ista. Biokemisti Kary Mullis alkoi selvittää, mihin lähteisiin (tutkimuksiin) perustuu väite siitä, että immukatovirus (HIV) on todennäköinen AIDS:in aiheuttaja. Pitkällisen ja yllätyksellisen selvittelytulos oli, että hiv-positiivisuus ei ole yhteydessä aidsiin sairastu-

eritetty aidspotilaiden verinäytteistä.

Kehitysmaissa, joissa ei voida käyttää kalliita testejä, sovelletaan Maailman terveysjärjestön kliinistä (= oireistapäättelävissä oleva) aidsmääritelmää, jonka mukaan ihminen sairastaa aidsia, jos hänellä on ripulia, kuumetta sekä pitkään jatkunut yskä.

joiden toiminta perustuu epätieteelliselle ja huteralle pohjalle". Artikkelin perusteella on näyttöä siitä, että vahvojen huumeiden käyttö on yhteydessä aidsiin.

Tällaisia asioita referoi siis Voiman päätoimittaja Peik Johansson. Mutta voimeko me lukijat luottaa näihin tietoihin enemmän kuin yleiseen tietoon, että hiv on merkki alkavasta aidsista. Jos Johanssonin referoimat tiedot ovat totta, niin lukijajääkysymään oliko jutunteossa todellani kiire, ettei toimittaja ehtinyt ottaa suomalaisilta aids lääkäreiltä ja tutkijoilta kommenttia asiasta vai oliko sieltä saatu niin päinvastaista. Miten päätoimittaja on varmistanut www.virusmyth.com sivujen tietojen luotettavuuden? Joka tapauksessa artikkeli antoi ainakin minulle aivan uudenlaista tietoa aidsista ja hivistä. Itsekyllä uskon Voiman toimivan luotettavan ja tarksitetun tiedon levittäjänä.

Juha N.

"virusteoriaa ei saa kyseenalaistaa..."

"HIV-positiivisuus ei ole yhteydessä aidsiin sairastumiseen"

miseen. Australainen tutkija on osoittanut, että hivia ei ole milloinkaan

Voiman artikkelissa lainataan professori Strohmania, joka toteaa, että hivillä ei ole mitään tekemistä aidsin kanssa. "Mutta virusteoriaa ei saa kyseenalaistaa, sillä aidstudkimus on miljardibisnestä, ei pelkästään tutkijoille vaan myös ylikansallisille lääketeollisuudelle, terveysbyrokratioille ja hyväntekeväisyysjärjestöille,

www.virusmyth.com

## "Mä olen vain töissä täällä"

Olen tullut siihen tulokseen, että yksi raivostuttavimmista ilmiöistä on "En mä vaan tiedä, mä olen vain töissä täällä" -suhtautuminen. Aina, kun törmään siihen, harmista halkeaminen on lähellä. Mikä pahinta, minusta tällainen suhtautuminen on yleistymään päin. Eikä se ole vierasta leiriläkään, vaikka täällä sitä ilmenee paljon vähemmän kuin muualla.

Tarkoitan tällä ilmiöllä sitä, että ihminen ei paneudu tehtäväänsä kunnolla, ei tee parastaan, ei välitä seurauksista. Kunhan tekee minimin tai vähän sen alle tai oleskelee vaadittavassa paikassa päivittäin tietyt tunnit, on siis läsnä.

Tällainen suhtautuminen siirtää vaivannäön, ongelman ja seuraukset yleensä muiden selvitetäviksi.

Kerronpa esimerkin: Autostani hajosi takavaloin lasi. Tilasin autokaupan kautta uuden. Kuulin, miten autokauppias tilasi varaosan puhelimitse ja mainitsi puhelimesta aivan oikeat asiat. Tilaus siis tehtiin oikein. Ajoin seuraavana päivänä Suinulasta Jämsään, osaa hakemaan, mutta ikävä kyllä se ei ollut oikea. Autokauppialla oli kokemus, että osat tulevat usein väärin ja siksi hän neuvoi tarkistamaan tavaran. Onneksi tein sen ja huomasin virheen. Joudun vielä ainakin kerran käymään Jämsässä osaa hakemassa.

En voi sille mitään, mutta epäilen, että tilauk-

sen vastaanottaja oli näitä "mä olen vaan täällä töissä" -ihmisiä. Ei häntä liikuttanut, miten paljon vaivaa kauppiaille oli osan palauttamisesta tai miten monta kertaa minä joudun ajamaan Jämsään. Hän palveli, otti tilauksen vastaan. Viis siitä, että se meni pieleen.

Tulevaisuudessa tällaisten työntekijöiden tilanneontukala. Kunyritykset valitsevat työntekijänsä entistä tarkemmin ja lopuille jää vain pätkätöitä tai ei mitään töitä, olisi viisasta opetella nuoresta pitäen tekemään työnsä aina kunnolla, niin hyvin kuin ikinä osaa. Niin, ettei kenenkään tarvitse paikata tai tehdä koko asiaa uudestaan. Panna tekemiseen aina koko sielu mukaan, tehdä pienetkin asiat innolla ja sydämellä loppuun asti. Tarttua tehtäviin, kun huomaa, että joku paikka huutaa tekijäänsä eikä ajatella, että homma kuuluu jollekin muulle.

Aktiivinen ote tehtäviin, loppuun tekeminen, myönteinen ja innokas suhtautuminen asioihin kannattaa, sillä näin oppii uusia asioita ja saa harjoitusta. Aktiiviset, myönteiset, tehtävänsä loppuun tekevät moniosaajat vetävät pisimmät korret, kun tulevaisuuden työpaikat ovat jaossa. Näillä ominaisuuksilla pystyy myös tekemään oman työpaikkansa, mutta "mä olen vaan töissä täällä" -ihmiset eivät koskaan työllistä itseään.

**Liisa**

---

## Tasokkaat filmituotannot jatkuvat!

Käsittämätöntä, miten korkea taso suinulalaisessa elokuvatuotannossa on tällä hetkellä, eikä merkkejä laskusta ole näkyvissä. Eilisiltainen murhaleffa oli älykäs, dramaattinen, niukoista aineksista loisteliaasti kokoonpantu, johdonmukainen mutta kuitenkin yllätyksellinen toimintaelokuva. Siperialaisen kännykkätehtaan portaikko oli askeettisuudessaan hätkähdyttävä. Myös salapoliisin tyylikäs ulsteri oli kuin suoraan Siperian pikajunan rahastajilta, ellei suorastaan paikallisen kirpparin tarjoustangolta.

Roolit olivat jälleen luonnonnäyttelijöiden työtä. Pillin ja Pullan vaihtelias ja liikkeissään harkitun täsmällinen esiintyminen oli yhtä linjakasta kuin kaikkien muidenkin roolien toteutus, tehokkaita kiljumisia

myöten. Murhaajan tunnustus oli melkein liian dramaattinen, mutta pysyi kuitenkin uskottavuuden rajoissa.

Elokuvan leikkaus ja musiikki ansaitsevat erityismaininnan. Myös käsikirjoitukseen oli paneuduttu ja kameratyö osoitti korkeatasoista ammattitaitoa.

Elokuvaillan kruunasi hienosti toteutettu break-filmi, jossa erityistunnustuksen ansaitsee itse esiintyvä taiteilija. Kiihtöksen ansaitsevat myös juontajat selkeästä ja älyllisen purevasta replikoinnistaan.

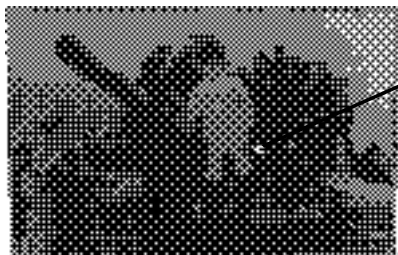
**Vilmivriikki**

## Jämsän Kivipankki

Jämsän harmaasta kivistä rakennettu pankki on juhlallinen rakennus, joka herätti ainakin Liisan huomion mitä suuremmissa määrin. Meidänkin mielestämme se oli mielenkiintoinen. Epäröityämme hetken uskaltauduimme sisään. Sisällä oli upea taidenäyttely, jota saimme ihastella kahdessa eri kerrostaossa. Kellarikerros oli erikseen säilytystä varten, mutta sitä emme päässeet katsomaan. Yläkerrassa oli nk. modernin taiteen näyttely, jonka olivat Anne Alho, Hannu Castrén, Jyrki Markkanen ja Jaakko Valo suunnitelleet. Pois lähtiessämme katsoimme vielä rakennusta kokonaisuudessaan. Harmaakivi oli jaettu eri muotoihin ja niistä oli muodostunut kuvia. Ikkunoita kehysti sileäksi hakattu kivi. Oven edessä olleen terassin yläpuolella oli hakattu teksti: JÄMSÄN SÄÄSTÖPANKKI.

Jämsän Kivipankki rakennettiin vuonna 1913. Sen suunnitteli Ilmari Launis, sen ajan suosittu arkkitehti. Koristelusta huolehti Josef Alanen. Se rakennettiin kaupungin Säästöpankiksi. Rakennuksen sisustamisesta vastasi J. Eklundin huonekaluliike ja A. Pajuniemi Kuorevedeltä. Kivipankki vihittiin käyttöön maaliskuussa 1914.

Vuonna 1965 Säästöpankki siirrettiin muihin tiloihin ja rakennus siirrettiin vuokratyökaluun. Rakennus saneerattiin vuosina 1992-1994. Valtuusto päätti, että Kivipankki vuokrataan kulttuuritilaksi.



*Nähtävyys Jämsän Pankissa  
Maalauksen keskellä TV*

### “Laatikkonäyttely”

Matkalla näimme myös näyttelyn “Ne tulivat 9. kesäkuuta”. Se käsitti monta eri materiaaleista valmistettua kuutiota, jotka olivat eri näköisiä ja -kokoisia. Muun muassa yksi oli tehty puusta, yksi kirjojen kansista ja yksi lehtileikkeistä. Paikalla ollut perheenäiti Johanna Tall ei erikoisemmin pitänyt näyttelystä. -Tämä ei kuulu luontoon, hän sanoi. Hänen tyttärensä piti näyttelyä kuitenkin kauniina.



“Laatikkonäyttelystä”